

ΑΝΑΛΥΣΗ PHOTO- VOICE



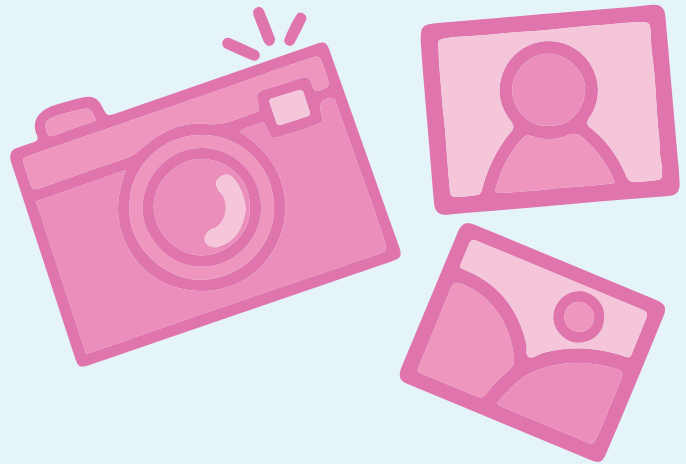
Εισαγωγή

Photovoice (Wang & Burris, 1994, 1997) θεωρείται ως ένα αποτελεσματικό εργαλείο όταν συνεργάζεται με συν-ερευνητές για την κοινότητα με βάση τη συμμετοχική έρευνα. Η χρήση της φωτογραφίας και η δημιουργία μιας αφήγησης σχετικά με τις φωτογραφίες τους μπορούν να βοηθήσουν τους συμμετέχοντες να αναγνωρίσουν και να εκπροσωπήσουν την εμπειρία που έζησαν μέσα στους χώρους και τους χώρους της κοινότητάς τους. Αυτό με τη σειρά του μπορεί να μας βοηθήσει να αναπτύξουμε μια βαθύτερη κατανόηση των αναγκών της κοινότητας όσον αφορά την υπέρβαση των εμποδίων στην επιχείρηση και την απασχολησιμότητα. (Nowell, et al, 2006; Palibroda et al, 2009; Wang, 2006). Πιστεύουμε ότι μια προσέγγιση photovoice, που υποστηρίζεται από την κοινοτική γνώση των εταίρων μας και άλλων ενδιαφερόμενων μερών που βασίζονται στην κοινότητα, θα μας βοηθήσει να αναπτύξουμε ουσιαστικές, αποτελεσματικές και ολοκληρωμένες στρατηγικές για την αντιμετώπιση των εμποδίων στην επιχείρηση.

Αν και μπορεί να είναι απλό να προσληφθούν συνερευνητές και, μόλις προσδιοριστούν τα αρχικά θέματα μέσω του εργαστηρίου κατάρτισης, είναι σημαντικό να έχουμε έναν ενιαίο και ολοκληρωμένο τρόπο συγκέντρωσης, συζήτησης και ανάλυσης των δεδομένων. Επιπλέον, αν θέλουμε να παρουσιάσουμε μια έκθεση φωτογραφιών (προτείνουμε να υποβάλουμε αίτηση για πρόσθετη χρηματοδότηση για αυτό), τότε πρέπει να διασφαλίσουμε ότι οι ιστορίες που παρουσιάζουμε είναι μια ακριβής αναπαράσταση των συμμετεχόντων μας έζησε την εμπειρία. (Wang & Burris, 1997; Wang & Redwood-Jones, 2001)

Εργαστήριο ανάλυσης

Πριν από το εργαστήριο όλες οι φωτογραφίες θα πρέπει να υποβάλλονται ηλεκτρονικά στην ομάδα του έργου και δύο αντίγραφα του καθενός πρέπει να εκτυπωθούν. Θα ήταν χρήσιμο αν οι συν-ερευνητές επιλέξουν τις 12 καλύτερες φωτογραφίες τους για το εργαστήριο.



Κολλήστε ένα αντίγραφο κάθε φωτογραφίας για να αναστρέψετε το χαρτί γραφήματος (ίσως τέσσερις ή έξι φωτογραφίες ανά φύλλο χαρτιού). Πριν από το εργαστήριο οι συν-ερευνητές θα πρέπει να είναι εξοπλισμένοι με αυτοκόλλητες ετικέτες, ώστε να μπορούν να προετοιμάσουν μια σύντομη λεζάντα για κάθε μία από τις φωτογραφίες (τόπος, ημερομηνία λήψης, εστίαση της εικόνας) που έχουν λάβει και αυτό μπορεί να συνδυαστεί με τις εκτυπωμένες φωτογραφίες κατά την έναρξη του εργαστηρίου.

Σκοπός του εργαστηρίου

Για να επιλέξετε μεμονωμένες φωτογραφίες και να δημιουργήσετε μια αφήγηση ή ένα σύνολο αφηγήσεων γύρω από τα θέματα που προσδιορίζονται στο εργαστήριο κατάρτισης για συν ερευνητές. Θα επιτρέψει επίσης τον προσδιορισμό τυχόν πρόσθετων θεμάτων ή τομέων ενδιαφέροντος.

Στόχοι του εργαστηρίου

Λάβετε μια σύντομη περιγραφή του περιεχομένου των φωτογραφιών (μια λεζάντα) που οι συνερευνητές έχουν ετοιμάσει εκ των προτέρων

Αναπτύξτε μια βαθιά περιγραφή που δείχνει πόσο ουσιαστικό, και αποτελεσματικό οι συνερευνητές εκτιμούν το περιεχόμενο των εικόνων και συμπεριλαμβανομένου του τρόπου με τον οποίο άλλοι ενδιαφερόμενοι

της κοινότητας βλέπουν αυτή την εικόνα στο πλαίσιο των θεμάτων του έργου

Σχεδιάστε μια αφήγηση που αντικατοπτρίζει τους συνερευνητές και τους ενδιαφερόμενους φορείς της κοινότητας με εικόνες και ερμηνεία

Εξοπλισμός

- Αυτοκόλλητες ετικέτες με περιγραφές (δίνονται εκ των προτέρων)
- Εκτυπώσεις φωτογραφιών (απαιτούνται δύο σύνολα, επισυνάψτε ένα αντίγραφο κάθε φωτογραφίας σε ένα φύλλο χαρτιού flip, αριθμός κάθε φωτογραφία - και τα δύο αντίγραφα θα πρέπει να έχουν τον ίδιο αριθμό - και οθόνη στους τοίχους ή μεγάλο τραπέζι, αφήστε άλλες φωτογραφίες χαλαρά στο τραπέζι ως βοήθημα για τη συζήτηση
- Συσκευή εγγραφής φωνής ή βίντεο
- Αναστροφή χαρτιού γραφήματος Πένες για αναστροφή χαρτιού γραφήματος
- Σημείωση χαρτί / στυλό
- Blu-tac or Sellotape
- PPT ή άλλα μέσα απεικόνισης με υπενθύμιση των θεμάτων που προσδιορίζονται στο εργαστήριο κατάρτισης
- Έντυπα συγκατάθεσης για συμμετοχή σε έντυπα εργαστηρίου και δελτίων τύπου για εικόνες.
- Εγγραφή συμμετεχόντων

Συμμετέχοντες

Παράλληλα με τους συνερευνητές, είναι χρήσιμο να υπάρχει ένας μικρός αριθμός ενδιαφερομένων της κοινότητας για να προσθέσουν τη φωνή τους στην ερμηνεία

Διαδικασία

Βεβαιωθείτε ότι όλοι οι συμμετέχοντες έχουν συνδεθεί στο εργαστήριο και έχουν υπογράψει έντυπα συγκατάθεσης και έντυπα έκδοσης πολυμέσων

Ζητήστε από τους συνερευνητές να

προσθέσουν τις ετικέτες λεζάντας στις φωτογραφίες τους που εμφανίζονται στο χαρτί γραφήματος αναστροφής

Επιτρέψτε σε όλους τους συμμετέχοντες να έχουν χρόνο για να δείτε όλες τις φωτογραφίες, και να σημειώσει τις αρχικές σκέψεις τους - ελπίζουμε ότι κάποιες αρχικές συζητήσεις θα αναπτυχθούν

Όλοι οι συμμετέχοντες να καθίσουν στρογγυλή τράπεζα με μεμονωμένα αντίγραφα των διαθέσιμων φωτογραφιών

Ο ηγέτης του εργαστηρίου για να ξεκινήσει συζήτηση των θεμάτων - τι μαθαίνουμε από τις εικόνες; Ποια προβλήματα ή επιτυχίες απεικονίζουν οι φωτογραφίες; Ποια ιστορία λέγεται; Πώς να οικοδομήσουμε πάντα στις επιτυχίες ή να λύσουμε τα προβλήματα σχετικά με την ανάπτυξη των επιχειρήσεων στην κοινότητά τους; Τι χρειάζονται οι συμμετέχοντες από το Elie 2,0;

Συμφωνώ για την τελική επιλογή των φωτογραφιών από την ομάδα (περίπου 20) και την ιστορία που λένε

Μετά το Εργαστήριο

Πληκτρολογήστε σημειώσεις από την καταγραφή του γεγονότος - αυτό δεν χρειάζεται να είναι ένα αντίγραφο

Δημιουργήστε μικρές ιστορίες από φωτογραφίες μέσω εκτεταμένων λεζάντων.

Αναφορές

Nowell BL, Berkowitz SL, Deacon Z, Foster-Fishman P. Revealing the cues within community places: Stories of identity, history, and possibility. *American Journal of Community Psychology*. 2006;37:29–46

Palibroda B, Krieg B, Murdock L, Havelock J. A practical guide to photovoice: Sharing pictures, telling stories and changing communities. Winnipeg, MB: Prairie Women's Health Centre of Excellence; 2009

Wang C, Burris M. Empowerment through photo novella: Portraits of participation. *Health Education Quarterly*. 1994;21:171–181.

ELIE2.0

Wang C, Burris M. Photovoice: Concept, methodology, and use for participatory needs assessment. *Health Education and Behaviour*. 1997;24:369–387

Wang C. Youth participation in Photovoice as a strategy for community change. *Journal of Community Practice*. 2006;14(1/2):147–161

Wang C, Redwood-Jones YA. Photovoice ethics: Perspectives from Flint photovoice. *Health Education and Behaviour*. 2001;28:560–572